LA NACION

BUENOS AIRES, DOMINGO 23 DE MAYO DE 1965

Es muy joven, se llama Ovidio Medina y fue diariero en la calle. Ahora ya no vocea las noticias de última hora, las vende desde un puesto fijo que se asoma a la plaza en la vereda de la Intendencia, próximo al Cabildo, vecino a la Catedral y separado del remanso de la plaza por la avenida

# Pregones de siglo y medio

Cuántos hechos ciudadanos para recordar mientras se espera al cliente. Tiene permiso, parada fija e integra el grupo de más de 200 lustradores de calzado registrados en la Municipalidad, que otorga licencias gratuitas para trabajar en la vía pública a hombres que tengan entre 18 y 45 años de dad y estén incapacitados físicamente para otras tareas

Esta es una moderna "bandola" a rayas y con ruedas. La Municipalidad porteña cumple una obra social al otorgar gratuitamente los permisos para el comercio de golosinas en las plazas a personas mayores de 60 años y a otros más jóvenes, pero de capacidad física disminuída. Sólo se les exigen dos condiciones: libreta sanitaria y decorosa presentación personal. Deben vender únicamente productos envasados, pero a veces, como chillonas muestras del siglo, florecen en los puestos, sin atadura alguna, juguetes y utensilios de plástico

La Plaza Mayor de Lima tenía una recova, y como los porteños no querían ser menos, no se detuvieron hasta conseguir otra. Después de varios intentos la ciudad lució sus arcos a principios del siglo XIX, dividió el lugar en dos y se destinaron sus construcciones interiores a mercado. A fines de la misma centuria ya no se la consideró ni bella ni útil, y desapareció bajo una orden del intendente Torcuato de Alvear, en 1884, y con ella las bulliciosas tiendas de los mercaderes.

Otros vendedores ofrecían sus artículos a los habitantes de Buenos Aires con un desafinado coro que se oía desde el amanecer hasta la noche. Recorrían la ciudad a caballo o a pie y muchas veces tenían parada fija. La mesa se aderezaba con sus mercancías: mazamorra, pan, aceitunas, pasteles, chicha. La casa se iluminaba con el aporte del vendedor de velas y se aseaba con los plumeros de avestruz que traían a la ciudad los indios pampas.

Detuvimos el tiempo algunas tardes hojeando libros antiguos, y así supimos que en el siglo XVIII el Ayuntamiento concedía permisos a los soldados inválidos o retirados, y a los pobres, para establecer "bandolas", puestos ambulantes, que les ofrecían un medio decoroso de vida. Muchos de ellos se apostaban en la Plaza Mayor y pagaban al fisco un peso mensual de impuestos. Las "bandolas" eran pequeñas cajas con divisiones colocadas sobre pies portátiles en forma de tijera, cuya tapa, al abrirse, servía de mostrador y de escaparate para artículos de poca calidad y mucho brillo: collares, espejos, rosarios, anillos y también naipes, imágenes de santos, hilos y dedales. Los viejos soldados propietarios de esos comercios semiinstalados debieron acudir para la venta a jóvenes ayudantes llamados "bandoleros", encantadores personajes, revoltosos, más ingenuos que aquellos pillos de la novela picaresca y muy hábiles para atraer a los compradores. Los "bandoleros" integraban como acólitos la solemne procesión de Corpus, pero en las fiestas públicas se entretenían haciendo estallar petardos entre las piernas de los paseantes. Se dice que de entre ellos salieron los más certeros apedreadores de 1807 y los más entusiastas distribuidores de cintas celestes y blancas de un día 25.

Volvimos a sentir el tiempo otra vez, al dejar la biblioteca, desde la Plaza de Mayo, *donde aún hay "bandolas"* en el ámbito rodeado de canteros y picoteado por las palomas y bajo los arcos de los portales vecinos. Ha variado, sí, la instalación, se renovó la mercancía y el Ayuntamiento se llama Dirección de Paseos de la Municipalidad y reglamenta su comercio.

Ofrecemos cinco humanos personajes de la Plaza Mayor de hoy, aunque no pudimos incluir al vendedor de banderitas que dentro de dos días la vestirá de celeste y blanco para regocijo de los niños, que elegirán una inmensa escarapela de cinta fruncida y flecos dorados, guiados, sin duda alguna, en la compra por la presencia invisible de aquellos pequeños "bandoleros", que luego los incitarán a perseguir jubilosos a las palomas alrededor de la Pirámide.

**Alba Picasso**

Quince años vendiendo alimento para las palomas en el mismo banco de la plaza. Gruesa, vestida de blanco y con un rostro simpático tostado por el sol ciudadano que pretende esquivar con un improvisado tocado de género rústico, no quiere saber nada de fotografías, pero es abierta para la charla. Tiene 72 años, es asturiana y vive en Morón. "¿Que si las bolsitas llevan alpiste? ¡Vamos, está a 50 pesos! Les pongo... ¡granos!"

"¡Quietos! Ya está. Dos fotos 150 pesos." La frase se repite en los labios de los diferentes fotógrafos de la plaza. Dice uno de ellos: "Llevo 20 años aquí. Antes era peinador, ondulaba a la Marcel, ¿sabe?, pero ganaba 70 pesos por mes. Ahora, con las fotos, vivo". Y sin duda piensa: "Además trabajo al sol, libre, rodeado de niños y de pájaros"

# Un sencillo bloque de piedra

Un bloque de piedra de Pórtland sobre un pedestal de granito, con su correspondiente inscripción. Es un monumento simple, pero lo rodea un acre de tierra en Runnymede, posiblemente la sede más ilustre de la historia inglesa

Fotografías de Associated Press exclusivas para LA NACION

El "memorial" para el ex presidente de los Estados Unidos incluye un parque de casi media hectárea con sus añejos árboles que la comitiva visita en la foto, allí mismo donde en 1215 se firmó la Carta Magna

Runnymede, a 35 escasos kilómetros de Londres, ha decidido remozar su antigua historia incorporando un poco de historia actual y vibrante. Fue allí, el 15 de junio de 1215, donde se firmó la Carta Magna inglesa. Y ahora, tantos siglos después, se ha erguido en el mismo lugar un monumento a la libertad mundial representada en la persona de John F. Kennedy. Es un sencillo bloque de piedra de Pórtland sobre un pedestal de granito, pero tiene un acre de tierra a sus pies, y dos bancos para el recogimiento, y el Támesis corre a pocos pasos. Toda la sobriedad y la medida del pueblo inglés para aquel otro sajón al que ellos tanto admiraron, y cerrando la ceremonia de inauguración el sonido de las gaitas de la Guardia Irlandesa en memoria de la antigua sangre de los Kennedy.

Y todos ellos estaban allí, Jacqueline y sus dos hijos, sus hermanos Robert y Edward, ahora también famosos, y las dos hermanas, casadas con Stephen Smith y Peter Lawford, respectivamente. Estaban naturalmente la reina de Inglaterra, el príncipe Felipe y altos miembros del Parlamento. Pero la prensa inglesa se fijó sobre todo en la viuda del extinto presidente, y escribió largas columnas alabando su dignidad sin pretensiones.

Caroline, de siete años, y el pequeño John de cuatro, supieron estar también a la altura de las circunstancias. Tomaron el té sin protocolo con los herederos de la Reina y se fueron a una playa cercana de Sherness a pasar el fin de semana. Los chicos de la zona admiraron la habilidad de los dos pequeños norteamericanos para hacer castillos de arena, y los vieron jugar felices y despreocupados con su niñera, la señorita Maud Shaw. Y Gran Bretaña quedó encantada por la simplicidad de este cerrado clan Kennedy, y admiró a los desenvueltos niños. Si hasta los tres guardaespaldas de los chicos pasaban casi inadvertidos.

Asegúrese su lote al lado del de sus amigos

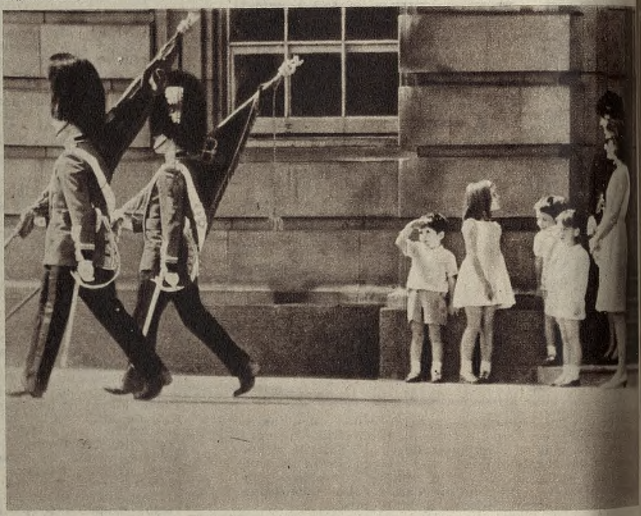
Informes: T. E. 47-0800 y 48-1220

CASTELLI 249 BUENOS AIRES

Intendencia COUNTRY GOLF CLUB ARGENTINO

Km. 41,5, Ruta 8 - Del Viso

Un minuto de recogimiento en honor a John F. Kennedy frente al monolito. Elizabeth II, Lord Harlech, ex ambajador inglés en Washington y amigo de la familia, Jacqueline con sus chicos y Felipe de Edimburgo son las figuras principales de la emotiva ceremonia



Después de la ceremonia en Runnymede, una visita al palacio de Buckingham con todo el despliegue del cambio de guardia en honor esta vez de Jacqueline Kennedy, su hermana la princesa de Radziwill y los pequeños hijos de ambas


*Visite*
ROMANELLI
MUEBLES
● FLORIDA 738

MUEBLES
TAPICERIA
DECORACIONES
REVESTIMIENTOS
PINTURAS
● *financiaciones*

Miltel *tapicería, alfombras, voiles, precios como por mayor*

*AZCUENAGA 567 (ONCE)*

Caroline, siempre un poco severa, aprueba con reservas la sonrisa un poco irrespetuosa que su hermano destina a la reina de Inglaterra, nada menos

A los cuatro años de edad no hay nada más atractivo que el uniforme de un policía inglés. Al menos así parece pensarlo el pequeño John-John, como lo llamaba su padre, el joven presidente desaparecido


A través del tiempo, el CALVADOS, bebida tradicional en Francia, se consagró porque -además de su cuna de excepcional nobleza- su genuina calidad encierra un exclusivo secreto:

EL AÑEJAMIENTO

El privativo bouquet seco-aterciopelado de CALVADOS LA VICTORIA, lo hace diferente a cualquier otra bebida.

Usted será un apasionado de CALVADOS, cuando pruebe CALVADOS AÑEJO LA VICTORIA, "sólo igual a sí mismo".

Tómelo con HIELO, en todo momento... y en la sobremesa saboréelo PURO.

CAL-VA-DOS
AÑEJO
LA VICTORIA

* "sólo llega a ser verdadero CALVADOS luego de un largo añejado".

Distribuidores: J. LLORENTE y Cía. S. R. L.
Catamarca 70 - Buenos Aires

la elegancia de verdad... comienza en la INTIMIDAD!

BRIAL publicidad S. A.

*Pravia*

La ropa interior consagrada

Legitimo interlock PRAVIA
Su doble malla asegura doble vida
Indemallables, elásticas, suaves...
Visten íntimamente y a la perfección
a toda la familia.

Desde 1913 marcando rumbos en la Industria de la Boneteria *Pravia* S. A. I. C.

Palpa 3681
T. E. 54-7623-55-1421

En la casa de los Gómez: la morenita sirvienta y el tío Severo, bien dispuesto para los mandados con comisión. Leonor Galindo y Osvaldo Terranova cantan y bailan uno de los más bonitos números de la comedia, "Sumando piquitos" →

El paseo del Boulevard, y entre los concurrentes, Nacha Guevara en la divorciada, rodeada de la admiración masculina. Juan Silbert se encargó de la puesta general de esta comedia musical, género en el cual recordamos otros trabajos suyos: "Los novios" y "Los fantásticos". También dirigió un vodevil, "La pulga en la oreja", y próximamente conducirá una comedia de Alfonso Paso

# Comedia musical en el Buenos Aires de 1905

Susana Rinaldi y su Lucía, una experiencia más en la comedia musical, género en el cual fue conducida en otras ocasiones por Juan Silbert; Raúl Lavié en Arturo, su debut como actor, y Luis Medina Castro en un papel completamente distinto al de los últimos que hizo: trágico en "El reñidero", clásico en "Tal como os gusta", dramático-biográfico en "Francisco Bernardone" y en modernas aventuras infantiles en "El principito"

Fotografías de LA NACION por N. Mosteirin

Hace 60 años se estrenó "Locos de verano", obra firmada por un comediógrafo que desdeñando éxitos confesaba: "He escrito para el teatro por no aburrirme, por espíritu de curiosidad, de investigación, de aventura. Qué sé yo por qué. Pero nunca he tomado en serio mi papel de hombre de teatro". A pesar de la afirmación, don Gregorio de Laferrère entregó a la escena argentina con todas sus obras, y especialmente con "Locos de verano", una comparsa integrada por tipos humanos recogidos del ambiente porteño que gustaron a su generación y fueron elegidos para presentar oficialmente a la Comedia Nacional, en 1936. Casi 30 años después llega al Teatro Municipal General San Martín convertida en comedia musical, con canciones compuestas por el mismo hijo del dramaturgo y puesta en escena con 34 intérpretes, 15 músicos y un ejército de maquinistas.

Juan Silbert, que escribió la nueva versión junto con Jacobo Langsner, dirigió el movimiento coreográfico y condujo el espectáculo, dice: "Creo que es lo más importante que he realizado hasta ahora. Al regresar de los Estados Unidos, donde hice cine y TV, pensé en una obra musical de ambiente argentino, y el año pasado llevé a cabo la adaptación de "Locos de verano", que ahora se ofrece al público después de tres intensos meses de ensayos".

Le preguntamos a Horacio Malvicino, autor de la partitura:

—¿Por qué introdujo elementos de jazz en una pieza de ambiente argentino de principios de siglo?

—Porque creo que es el lenguaje de la comedia musical, como el vals lo fue de la opereta, sin situación geográfica ni temporal determinada.

Y Marcelo de Laferrère, hijo de don Gregorio, crítico de teatro y compositor desde niño, nos informa:

—Escribí letra y música de la milonga "El tongorí", que canta Medina Castro, y de otra entonada por Susana Rinaldi y Lavié. Y dos polcas: la final y "A comer". Anoto, al pasar, que los temas del "mayoral" y del "automóvil" que forman parte del primer cuadro son estribillos populares de principios de siglo.

Alexia de Prat Gay, responsable de la dirección vocal, explica la preparación de los actores para el canto:

—El reparto lo integran dos cantantes de escuela, Susana Rinaldi y Raúl Lavié. Contamos, además, con otros, como Medina Castro, Terranova y Néstor Hugo Rivas, que ya hicieron comedia musical. A los demás, para ser admitidos, se les exigió por lo menos musicalidad y oído. Sobre esa base se les dieron lecciones de técnica, comenzando por enseñarles a respirar.

Más tarde, de paso al escenario, detuvimos a algunos de los actores del numeroso elenco. Osvaldo Terranova (Severo): "Yo no pretendo cantar, sólo busco decir mi parte con intención, siguiendo la melodía". Imilce Viñas (Sofía): "Soy uruguaya, vine contratada a Buenos Aires para esta pieza y ya hice comedia musical en mi país". Medina Castro (Enrique): "Somos, junto con Susana Rinaldi, los serios de la obra, pero me gusta el personaje tal cual fue encarado, como un enfoque satírico del romanticismo de la época". Cecilia Thumin (Elena): "Realizo una triple labor, actúo, bailo y canto, pero esto último es lo que más me cuesta hacer".

La sala Martín Coronado está equipada con los más modernos elementos técnicos, que fueron esta vez utilizados por Oscar Lagomarsino, quien, con línea estética detallista, concibió más de media docena de ambientes escenográficos correspondientes a principios de siglo. Bergara Leumann diseñó el vestuario y pensó ante todo en el color, con un estilo fiel también al 1900.

Nos queda una última pregunta, pero ésta se la dejamos al lector: "¿Cree usted, como opinan algunos expertos norteamericanos en la materia, que la pieza musical será la forma teatral del futuro?"

Julio López, Néstor Hugo Rivas, Carlos Alvarenca, Víctor Hugo Vieyra y Julio Baccaro son los falsos poetas y dramaturgos, personajes para la galería de maniáticos creados por Laferrère, a la cual pertenecen también Don Ramón, loco por la política, interpretado por Zelmar Gueñol, y Tito, loco por la fotografía, a quien da vida Ulises Dumont


PUBLICIDAD ARCO S.A.

¡ayúdese a si misma!

...usando habitualmente las incomparables trusas elásticas **Limbó** de corte moderno y suave ajuste, que contribuyen a exaltar la armonía de su cuerpo

Diversidad de modelos, fantásticos tejidos

solicítelas en las casas del ramo de todo el país

Art. 3023: Moderna faja en finísimo tul elástico LIMBO. Frente de encaje sobre raso, trasera de raso elástico y ligas desmontables. Colores blanco, salmón y negro.

★ TWO WAYS (dos sentidos)

INDUSTRIA ARGENTINA

trusas modernas **Limbó**

TEJEDURIA LIMBO S.A. - Isabel La Católica 731 - Tel. 21-0105 - Buenos Aires

"Una inocente femme fatale" se llama la canción que canta la coqueta Laura (Graciela Dufau), observada por su madre en la ficción (Nelly Prono) y sus primos (Luis Medina Castro y Néstor Hugo Rivas)


GUARDA MUEBLES
**MEILI** Y CÍA. S.R.L.
Fundado en 1895
MUDANZAS
ALFOMBRAS
DEPÓSITOS
AUTOMOTORES
J. SALGUERO 2751
a ½ cuadra de Av. Libertador
PALERMO
Pedir presupuesto: T. E. 71/0324-3934
HORARIO DE OFICINA 7 a 18 horas



OLEOS DE UTRILLO, CEZANNE, RENOIR, BOUDIN, VLAMINK, DEGAS, BRAQUE, MODIGLIANI, LIEBERMAN, DOMENICO TIEPOLO, BASCHENIS, BRONZINO, ZIEM, DELACROIX, FADER, VICTORICA, HENNER, ROUSEAUX, CARPEAUX, ETC.

MUEBLES DE EPOCA, PLATERIA INGLESA JORGE I Y JORGE II, IMPORTANTE CONJUNTO DE PIEDRAS DURAS, MARFILES, PORCELANAS, Y ALFOMBRAS PERSAS, ETC.

AMADEO MODIGLIANI
"Tête de femme"
Oleo sobre tabla
(60 x 40 cms.)

Informes:
ROLDAN & CIA.
Vicente López 1624
Tel. 44-7244
Buenos Aires

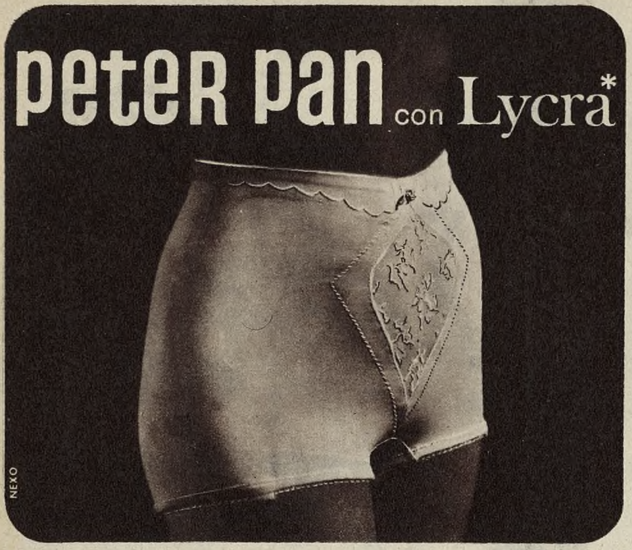
medium

R&
ROLDAN & CIA.

SUBASTAS DE ALTO NIVEL
TEMPORADA 1965
ARTE MOBLAJES

ROLDAN & CIA. realizará los días 8, 9 y 10 de junio su Segunda Subasta de Alto Nivel, primera de la Temporada 1965, en los Salones de Nordiska Kompaniet S. A. Florida 999 Buenos Aires. La recepción de piezas con destino a las próximas Subastas continúa en vigencia. Solicite informes y peritajes.

NK




MODELO 9833: Maravillosa trusa confeccionada en Powernet (tul elástico) de Lycra, importada de EE. UU.
Con pequeño refuerzo en la parte delantera, que reduce sin ajustar. *Precio $* **2.498.-**

MODELO 9834: Faja con refuerzo de encaje en la parte delantera y cintura con doble banda elástica. *Precio $* **2.498.-**

*Una exclusividad* **peter pan** ** Marca registrada de Dupont*


# Cine nacional: el jurado da su fallo

"La pérgola de las flores", el film que llevó más millones. En la fotografía se ve a Dringue Farías, quien obtuvo por este trabajo el premio al mejor actor de reparto

Con "Los hipócritas", el binomio Carreras-Pondal Ríos prosigue su ciclo de cine periodístico, iniciado con "Los viciosos" y "Los evadidos". Marcela López Rey y Sergio Renán aparecen aquí en una escena de la película →

## Cuando el interior se asoma al video local

Los artistas santafecinos Carlos Thiel y Gladys Catania, encarnando al Conde Leofric y Lady Godiva, en la versión de la obra de Jean Coneille realizada por Claire Chac y Andrés Romeo

La realización de obras del panorama clásico teatral en el video local permite asistir periódicamente a la exhibición de temas cuya puesta en escena refleja el grado de madurez de ciertos elencos y la inquietud artístico-cultural que anima a muchos directores y productores en nuestros medios representativos. Y cuando, como en el caso que nos ocupa, esas aspiraciones de difusión cultural en el campo del arte teatral van unidas a la presentación de conjuntos del interior del país se abren perspectivas interesantes para el desarrollo del video nacional.

Esta experiencia positiva tuvo lugar en el Canal 7 con la puesta en escena de la obra titulada "Lady Godiva", comedia del autor francés Jean Coneille celebrada en el mundo entero por la graciosa estructura de su esquema central, que materializó escénicamente un grupo de actores y actrices de la ciudad de Santa Fe con franco apoyo del público televidente. Los intérpretes, Carlos Thiel, Lorenzo Kozlowsky, Héctor Verón, María Jacobi, Gladis Catania, Mario Puentes y Alfredo Catania; el escenógrafo, Arístides Fumagalli; el bocetista, Enrique Pasqueini; el creador de vestuarios, Enrique Frers, y el director de cámaras, Nicolás del Boca, fueron los responsables de una labor que unió promisoriamente a los valores del interior del país —en franco desarrollo artístico— con el ámbito porteño, a través de autores jóvenes de la literatura teatral del continente europeo materializada en nuestra época.

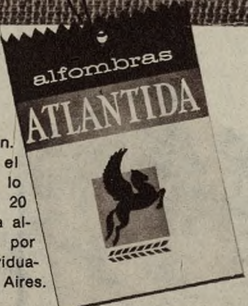
"Lady Godiva" puede ser el primer eslabón de una cadena que estreche los nexos estéticos representativos existentes entre los valores de cada provincia argentina con el resto del país, pasando por el meridiano de Buenos Aires, que viene a ser algo así como el centro de atracción de una realidad artística que es necesario estimular para el progreso del arte argentino. **C. Ch.**

**Plata Siglo XVI**
**NUREMBERG**
**GUERMANTES**
Galería Plaza San Martín - Florida 971 - Local 4 (A)
Platería Colonial y Europea. Siglos 17 y 18. Huacos - Keros - Tallas Africanas - Máscaras - Piezas de Colección - Muebles firmados

ALFOMBRA HOLYDAY ROMBO: PRECIO APROX. AL PUBLICO $ 2.600 EL M²

**Puede ser suya...**

una alfombra y... todos felices. Todos. Porque todos pueden tener una alfombra. Usted también. Hay una nueva concepción que transformó el lujo en una necesidad. Cuando usted conozca el precio de una alfombra ATLANTIDA se asombrará y se decidirá a alfombrar su casa. Esto es lo que ATLANTIDA logró para usted en sus modernas instalaciones produciendo una variedad de 20 calidades, en 7 anchos diferentes desde 0,60 hasta 3,00 m, en motivos lisos o con dibujos, para alfombramientos "de pared a pared". Además 60 colores componen sus radiantes muestrarios y, por si esto fuera poco, 40 dibujos clásicos y modernos, en 15 medidas standard de alfombras individuales completan su extensa variedad.- Alfombras Sparta Atlántida S A I C, Suipacha 625, Buenos Aires.




**ATLANTIDA donde la calidad tiene una línea**



**BARSLEY**
SOBRIEDAD
ELEGANCIA

**BARSLEY** PRESENTA EN LAS CASAS DE ARTICULOS FINOS PARA HOMBRES UN EXTENSO SURTIDO EN PULLOVERS, ECHARPES Y MEDIAS

**POSTIZOS**
**QUERO**
Distingue a su clientela con trabajos en pelucas y apliques de la mejor calidad
**Querandíes 4340**
**Tel. 86-7717**

El acontecimiento más importante del cine nacional —la adjudicación de los premios del Instituto Nacional de Cinematografía— ha transcurrido, una vez más, en un clima que no puede calificarse de apacible. Si bien no se han suscitado esta vez cuestiones tan enojosas como en años anteriores ni se han elevado protestas tan patéticas como en otras oportunidades (recuérdese la exclusión en la lista de premios de películas como "Los inundados", "Shunko" o "Alias Gardelito"), es indudable que flotó un cierto malestar, una vez más, entre los diversos sectores de la industria del cine argentino, circunstancia acaso inevitable por el hecho de que la ley obliga a seleccionar las quince mejores producciones del año, obligando, de tal manera, a privar de toda recompensa a un lote de films que suele ser numeroso.

Lo que contribuye a dificultar el entendimiento y la comprensión en todo este episodio de los premios (al margen de lo que pueda surgir de la mayor o menor rectitud de quienes integran el jurado respectivo) es, sin duda, el desacuerdo de fondo acerca del concepto que debe regir la selección, ya que no hay criterios uniformes sobre si debe atenderse a la calidad puramente estética de la obra o si debe considerarse también su trascendencia industrial.

El premio máximo recayó este año en una comedia musical, "La pérgola de las flores", realizada por Román Viñoly Barreto sobre la pieza teatral chilena del mismo nombre, representada durante el último verano en Caminito por el elenco de Cecilio Madanes. Esta película, filmada en colores y con un amplio despliegue de elementos, tiene como protagonistas a Marujita Díaz y Antonio Prieto, a quienes acompaña un reparto numeroso. Es, fundamentalmente, una película de alto nivel industrial, con elevado costo y con amplias perspectivas de mercado.

Le sigue en la lista de premios "Los guerrilleros", film inspirado en los episodios de violencia a que dio lugar la aparición de grupos armados de filiación política extremista en el noroeste de nuestro país. Esta película fue realizada por Lucas Demare, quien retoma así contacto con un clima —la violencia, la acción bélica— que informa mucho de lo mejor de su obra pasada, empezando por su película más ilustre, "La guerra gaucha". Demare contó aquí con un elenco en el que figuran Arturo García Buhr, Olga Zubarry, José María Langlais, Bárbara Mugica, Luis Medina Castro, Ignacio Quirós, Marilina Ross y muchas otras figuras.

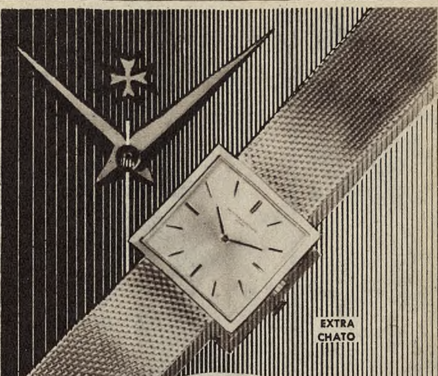
Acerca de "El reñidero", de René Mugica, que figuró en tercer lugar, nos referimos detalladamente hace diez días, en ocasión de su estreno en nuestra ciudad. Recordemos, simplemente, que es la versión cinematográfica de la obra teatral homónima de Sergio De Cecco y que su argumento propone la traslación del clásico mito de Electra al Buenos Aires de principios de siglo, en el que Orestes, Agamenón y Egisto aparecen convertidos en típicos personajes de la vida orillera de hace 60 años.

La película de Leopoldo Torre Nilsson —"El ojo de la cerradura— se clasificó en cuarto lugar y significó la primera presencia, dentro de la nómina premiada, de la considerada habitualmente como tendencia "intelectual" dentro del cine argentino. Torre Nilsson —que, además, fue premiado como el mejor director— hizo este film en coproducción con los Estados Unidos y sobre la base de un convenio de distribución con la Columbia Pictures. Dos figuras internacionales —la norteamericana Janet Margolin y el griego Stathis Ghiallelis— encabezan el reparto.

El binomio Enrique Carrera-Sixto Pondal Ríos, responsable de "Los viciosos" y "Los evadidos", aportó este año un nuevo film, inspirado en temas de la crónica periodística. Lleva por título "Los hipócritas" y denuncia la acción de determinadas organizaciones especializadas en la explotación de los vicios y la abyección humanos. Esta producción se clasificó en quinto lugar.

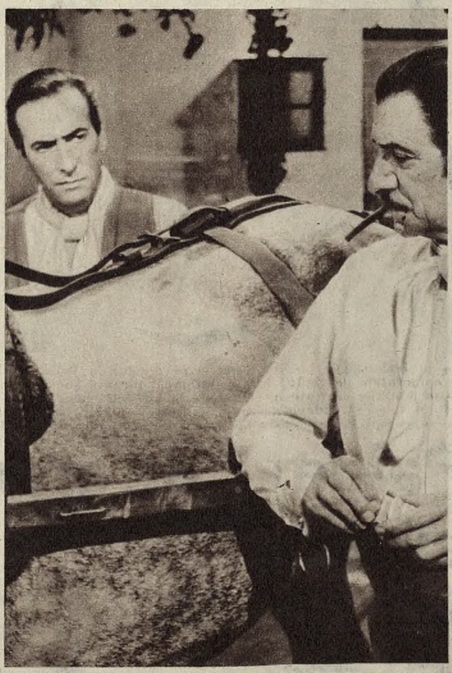
Por lo demás, la nómina de premios reservó la sorpresa de que el film de Fernando Ayala, "Con gusto a rabia", al que se adjudicaban más posibilidades, apareciera en séptimo lugar, y de que la producción independiente mereciera un trato ligeramente mejor que el de años anteriores. "Pajarito Gómez", de Rodolfo Kuhn, mereció el noveno lugar; "Crónica de un niño solo" fue ubicada en el décimo, e "Intimidad de los parques", de Manuel Antín, alcanzó a figurar en la colocación décimocuarta. En cambio, una película de David J. Kohon —"Así o de otra manera"— quedó excluída. Sorprendió también que un film no muy publicitado —cuyos méritos aún se desconocen— figurara en el sexto puesto. Aludimos a "La industria del matrimonio", producción en tres episodios, dirigidos por Enrique Carreras, Fernando Ayala y Luis Saslavsky.

Concluída una nueva etapa en este espinoso proceso anual de la distribución de los fondos de ayuda al cine nacional, cabe preguntarse si habremos asistido a la última competencia de este tipo. En las conversaciones previas a la futura reforma de la ley del cine, las coincidencias han sido casi totales en el sentido de abolir el sistema y sustituirlo, en todo caso, por otra forma de estímulo económico a los sectores de la industria. Es lo que muchos prevén que ocurrirá.

En Ginebra desde 1755
VACHERON ET CONSTANTIN
El reloj de la "élite"
Agentes exclusivos de venta al público en la República Argentina
Guthmann Joyeros
Florida 548, Bs. Aires
París Mar del Plata

Bárbara Mugica ganó el premio a la mejor interpretación femenina por su labor en "Los guerrilleros", de Lucas Demare. La acompaña en esta escena, perteneciente al film, José María Langlais. Señalemos que el premio al mejor actor recayó en Luis Sandrini, por su labor en "Bicho raro"



Los dos rivales de la tragedia griega se enfrentan también en la adaptación porteña de comienzos del siglo: Egisto y Agamenón (Jorge Salcedo y Francisco Petrone) se saben ya enemigos en esta escena del film de Mugica


SALTA A LA VISTA...
su gran calidad!
VINOS SALTEÑOS de jerarquía!
RIO SECO
reserva tinto
BUEN RETIRO
torrontés blanco
Producidos desde 1912 en los viñedos propios de Bodegas EL RECREO S. A. de JULIO MICHEL TORINO e hijos, Cafayate (Salta)
Distribuidores Exclusivos
CHIBAN Y GARCIA
CHARCAS 2549
T. E. 82-5817/5821

GALERIA SERRA
Calidad en pintura Argentina
ANTIGUEDADES - Muebles y adornos ingleses
LIBERTAD 1247


Alfredo Alcón y Fina Basser en "El reñidero"; son, respectivamente, el Orestes y la Electra del mito clásico, según la ambientación propuesta por la obra de Sergio De Cecco y referida al Buenos Aires de 1905, con sus guapos de barrio, sus oscuras luchas políticas de comité y su típica y absoluta concepción de la hombría. Además de conquistar el tercer puesto en la lista de premios del Instituto, la película de René Mugica resultó elegida para representar al cine nacional en Cannes

Leopoldo Torre Nilsson fue proclamado el "mejor director del año". Aquí lo vemos durante el rodaje de "El ojo de la cerradura", el film que realizó en coproducción con los Estados Unidos y que le valió tal distinción

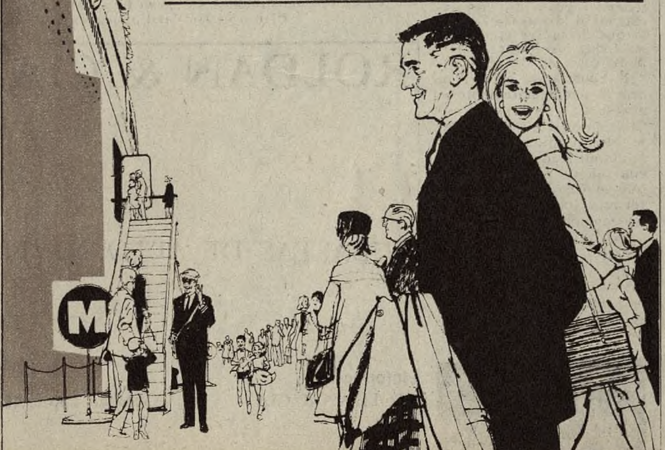

RECORD MUNDIAL
DE VENTAS EN UN DIA
$ 760.000.000.-
CHRISTIE, MANSON & WOODS, LTD.
8 King Street, St. James's, London
REMATE DE LA COLECCION SIR FRANCIS COOK 19-3-1965

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN
"RETRATO DEL HIJO DEL ARTISTA"
VENDIDO EN $ 512.000.000.—
Para informes y catálogos consulte a nuestros
REPRESENTANTES EN SUD AMERICA
Studio
LIBERTAD 1260 — TEL. 41-1616 y 42-2046
dinam



ETER PUBLICIDAD
felicísimas vacaciones y facilísimas cuotas... viajando en las naves de
MOORE-McCORMACK
SOLO EL 20% AL CONTADO Y SALDO EN 12 CUOTAS!
Vacaciones a bordo de una nave de MOORE McCORMACK... mil placenteros atractivos y confort de gran hotel! Deportes de salón, tenis en cubierta, 2 piletas de natación, gimnasios; magníficas fiestas y "shows"... esto y mucho más, será el programa de su diario vivir!
En el restaurante, o en su camarote si lo prefiere, podrá gustar de la más refinada cocina internacional y de selectas bebidas.
Viajar es vivir!... en las naves de MOORE McCORMACK!
S/S ARGENTINA
S/S BRASIL
Escalas en: Santos, Río de Janeiro, Barbados, San Juan de Puerto Rico y Montevideo
PLAN FAMILIAR: Camarotes para 3 ó 4 personas; sólo 2 pagan tarifa íntegra, las restantes el 50% de la mínima si son adultos, y el 25% si son menores de 12 años.
PLAN SEA/AIR: Ida en barco, regreso en avión o viceversa. 10% de descuento por cada pasaje.
Ambos planes con 20% contado y 12 cuotas

Y EN NUEVA YORK... La Feria Mundial... un acontecimiento del cual usted no puede estar ausente! Visítela... y viva una experiencia inolvidable!
MOORE-McCORMACK Lines
Diag. R. Sáenz Peña 615 - 2º piso
Tel. 46-4081 - Buenos Aires



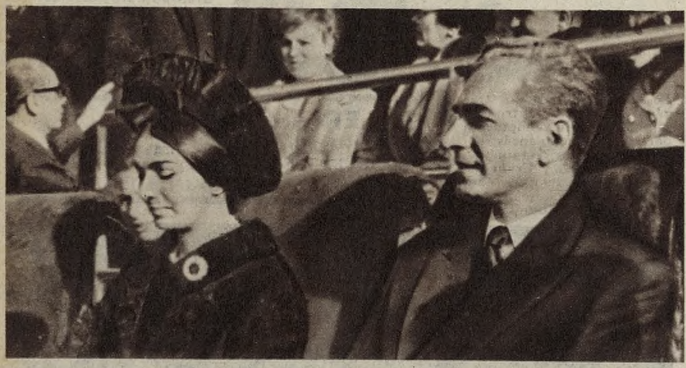


NEXO
...Y AL FIN LLEGO EL COÑAC!
RESERVA 140 ANIVERSARIO
El líquido ambarino, casi color de miel, abandona su larga espera. Reposo y madurez le han dado añejamiento. Ha elegido esta fecha para llegar a usted, porque la misma conmemora un acontecimiento muy especial: el 140 Aniversario de la fundación de las Destilerías Debrise-Dulac, en Francia. Por eso, este maravilloso coñac que usted podrá paladear desde hoy se llama Reserva Aniversario. Pruébelo ahora... y asegúrese el poder seguir gustándolo: la producción es muy limitada, el número de botellas reducido. Los envases han sido numerados uno por uno. Como el Reserva 140 Aniversario Debrise no hubo otro coñac. Téngalo por seguro.

Y sea feliz con
Coñac DEBRISE
RESERVA 140 ANIVERSARIO
Distribuye CIABASA

Los colores claros son los preferidos por los modistas para realzar la belleza oriental de la ex estudiante de arquitectura y actual emperatriz del Irán, Farah Pahlavi, durante su visita a Buenos Aires. Una bailarina se quejó —y la foto fue tomada durante la sesión de ballet del teatro Colón— "que los brillantes de la emperatriz le molestaban los ojos". Condecoraciones, una banda de rica seda y el tapado de armiño blanco, que no se ve, completan el "ensemble", presumiblemente de Jean Dessès

# Farah Pahlavi: de arquitecta a emperatriz



Un partido de polo —deporte nacional en Irán— permitió a Mohamed Reza Pahlavi y a su esposa interesarse en las peripecias del cotejo. La capelina de piel, en juego con el abrigo, ayudó a la madre de Ciro Alí y Farahnaz a sortear las molestias de un otoño apenas riguroso

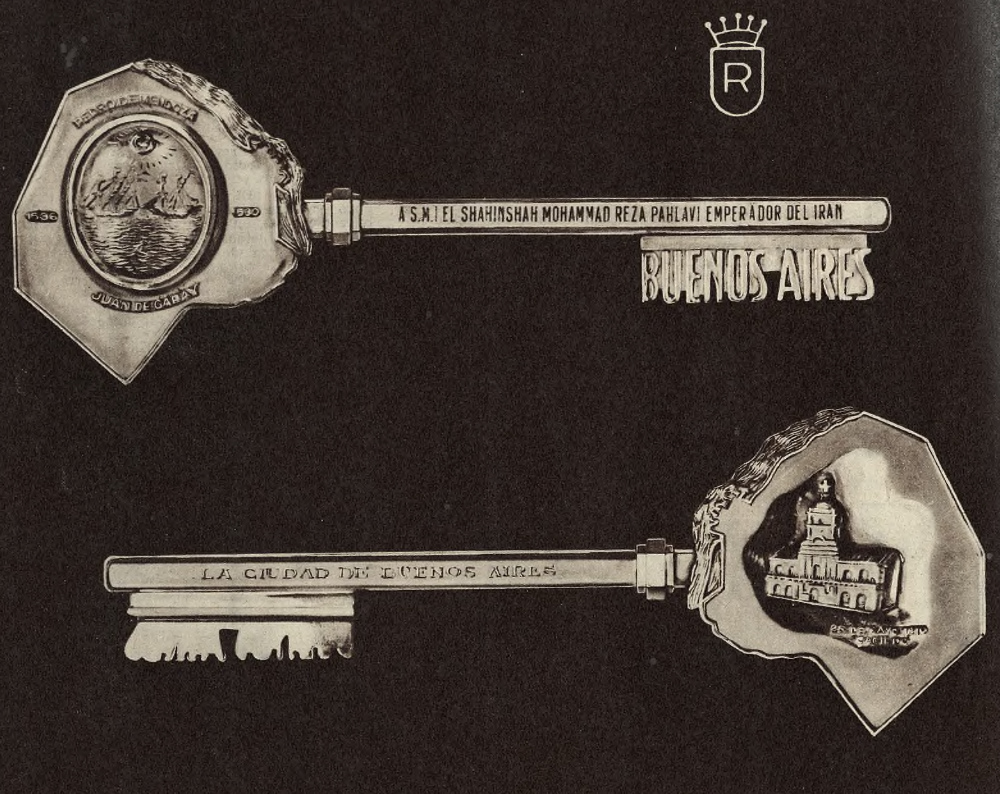
Cuando la joven Farah Diba dejó sus estudios de arquitectura en París para dar el "sí" al cha del Irán se estaba comprometiendo a entrar no sólo en la vida de Mohamed Reza Pahlavi sino en una antigua corte de riguroso ceremonial. Oriente se cierne en la vida de la pareja que conforman el hijo de Reza Khan Pahlavi y su tercera esposa, la agradable descendiente del oficial del ejército Sohrab Diba y su cónyuge, Farideh Diba. Y esa intrincada disciplina palaciega ha tornado difícil la tarea periodística, ya que la emperatriz no hizo en ningún momento declaraciones a la prensa. Supieron de su ternura sus damas de honor y las pocas señoras argentinas que pudieron tratarla. No se improvisó ninguna reunión que el ceremonial no hubiera previsto con tiempo. "Si hubiéramos sabido que deseaban hacerle una entrevista a la emperatriz la hubiéramos solicitado por cable a Río de Janeiro", explica una dama de su comitiva. Pero posiblemente ha querido decir que debió haberse estudiado el caso en Teherán, antes de iniciar la gira. Sin embargo, la emperatriz conmovió por su graciosa personalidad: varias instituciones de beneficencia se honraron con su visita y numerosas delegaciones concurrieron a estrechar su mano enguantada. En la calle Florida y Santa Fe —vestida de colores claros, sus predilectos, con una gran capelina negra de bacú— añadió las imprescindibles compras para Bariloche: sus reales valijas no incluían entre los modelos del griego - parisino Jean Dessès, pariente de Aristóteles Onassis, la ropa cómoda para las zonas del sur. Y en todo momento, a respetable distancia del Cha y sin intervenir más que como figura decorativa en el riguroso papel que la corte le asigna, sonrió con su gesto suave, en tanto todos advertían que era de estatura elevada, casi superior a la del Cha. Pero Mohamed Reza Pahlavi la acompañó delicadamente: mientras ella grababa un programa especial para la mujer argentina, en una salita privada de la embajada, asistida sólo por técnicos y por la señora de Cané, que efectuaba la entrevista, el Cha, como cualquier marido, esperó con paciencia a que Farah Diba concluyera sus palabras. "Quiero que me traduzcan mi discurso al castellano", pidió la emperatriz, para tener el gusto de pronunciar en el idioma de Borges lo que debía ser escuchado en todos los hogares. Después rogó a los técnicos: "¿No podría oír mis palabras?", e inmediatamente se apresuró a expresarle al Cha: "Ven a oír lo que dije". En resumen, una escena familiar de una familia cualquiera. Y la verdad es que el Cha la miraba con ternura conmovedora y algo cómplice.

Una primera bailarina del Colón se quejó porque durante la función de gala "los brillantes de la tiara de la emperatriz me molestaron en los ojos". Se consideró un secreto de Estado el número de valijas que trajo la emperatriz, y fue imposible saber si en su mesita de luz, en la alcoba imperial, tenía las fotos de los pequeños Ciro Alí —nacido en 1960 y príncipe heredero por decreto imperial— y Farahnaz. No se pudo averiguar tampoco cuáles eran sus lecturas preferidas, sus músicas dilectas, las salsas de su agrado. Tampoco trascendió ningún detalle sobre sus "hobbies" o sobre los regalos que eligió para los príncipes imperiales. La colectividad persa por intermedio del señor Ashrat —decano de la colonia— le obsequió dos caballitos criollos con sus monturas para distracción de Ciro Alí. Y además, seducida por la simpatía de una dama argentina, la señora de Paz, pidió ir a su casa para ver cómo vivía otra mujer... Joyas, pieles, actitud elusiva para el periodismo, orquídeas ornadas con celofán y las cintas tricolores de su patria, todo eso trajo la emperatriz. Alguien explicó: "Tiene una serena impasibilidad, pero su cara se ilumina fácilmente con una sonrisa muy cordial". Los curiosos, los malpensados, adujeron que debía fastidiarle el rostro de Soraya, fotografiado múltiplemente en la calle Lavalle. Pero nadie sabe mejor que Farah Pahlavi equilibrar una situación: la ex estudiante de arquitectura ha pasado, casi sin advertirlo, de la Universidad al fascinante papel de emperatriz de un reino milenario.

**I. M.**

Acompañada por su dama de honor, cuya casa deseó conocer, señora Susana de Bary Pereda de Paz Zuberbühler, su alteza imperial conversa con la señora Nair Fernández Blanco de Gowland, delegada de "Guías argentinas"

La visita de la gentil emperatriz incluyó su contacto con los enfermitos de ALPI. Las perlas y las rosas forman un armonioso conjunto para alegrar al pequeño peinado a la gomina...


LLAVE SIMBOLICA ENTREGADA A SU MAJESTAD IMPERIAL EL SHAHINSHAH MOHAMMAD REZA PAHLAVI, EMPERADOR DEL IRAN, POR LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

ES UNA REALIZACION EN ORO 18 K. Y PLATINO CON BRILLANTES. TOTALMENTE CINCELADA A MANO, DE

JOYERIA

Ricciardi

FLORIDA 1001 - EDIFICIO PLAZA HOTEL

BUENOS AIRES MAR DEL PLATA PARIS LONDRES NUEVA YORK

TRIUNFO EN EUROPA Y EE.UU.... Y TAMBIEN EN LA ARGENTINA!

**Woolite**

(diga Gulait)

polvo especial para lavar

**LANA**

en agua fría

También para SEDAS, NYLON, ORLON y otras fibras sintéticas. Por su formulación exclusiva WOOLITE lava con mano suave y activa —sin frotar, sin retorcer— lanas, sedas, sintéticos y tejidos finos en general, otorgándoles su mejor apariencia de nuevos.
Con WOOLITE sus prendas no encogen, no se apelmazan y se evita toda deformación. WOOLITE exalta ópticamente los colores y realza el blanco.

También en venta en el Uruguay

PRENDA LAVADA CON WOOLITE... PRENDA RENOVADA

YUSTE 3

**PELUCAS**
Y postizos en general
Fábrica PEDRO VALDIVIA
CHILE 371 - Piso 2º "C"
T. E. 33-6850 - Bs. Aires

SIGALE "LA CORRIENTE" a VanLeigh

La Termobolsa Van Leigh es unidad sellada inviolable, por lo tanto, **nunca hace falta cambiar el agua.** Para ambas corrientes. Se calienta en apenas **2 minutos** de ser conectada y mantiene el calor varias horas.
Por la excelente calidad de su caucho está garantida por un año calendario.

Termobolsa eléctrica de goma VanLeigh PATENTE Nº 120.214

DISTRIBUIDORES: NAMINCO - ALSINA 3058
FABRICANTES:
VAN LEIGH - GUAYULE - ZAPIOLA 45 - Ciudadela

ROLDAN & CIA.

SUBASTAS DE ALTO NIVEL

R&

**Valuaciones y Peritaje**
para sucesiones, testamentarias, divisiones de condominio, seguros, etc. de: Pinturas, Adornos, Platería, Porcelanas, Muebles, Tapices, Alfombras, Antigüedades, Joyas y Objetos de arte en general.

**Informes:**
ROLDAN & CIA. Vicente López 1624 1º piso Tel. 44-7244 Buenos Aires.

medium